



## PRESSEMEDDELELSE

### Landskabet og Byen

#### Maleri og grafik af Harald Henriksen

16. oktober – 14. november. Tirs. - søn. kl. 11-16

Møstings Hus, Andebakkesti 5, DK-2000 Frederiksberg. [www.frederiksberg.dk/moestingshus](http://www.frederiksberg.dk/moestingshus)

***Fernisering fredag den 15. oktober kl. 18.00. Udstillingen åbnes af Borgmester Jørgen Glenthøj og forfatter Klaus Rifbjerg.***

***I 50-året for Harald Henriksens død viser Møstings Hus en udstilling, der gennem maleri, akvarel og grafik giver indblik i et oeuvre, hvor det danske landskab står som den altoverskyggende inspirationskilde.***

Harald Henriksen (1883-1960) regnes som en af de sidste naturalister i dansk malerkunst, og er samtidig en af de mere stille eksistenser i kunsthistorien. Harald Henriksen arbejdede ikke kun som maler, men var også en sjældent raffineret grafiker, og det er især med hans farvetræsnit, at han har bidraget med en række dybt originale og detaljerige tryk.

Harald Henriksens billedsprog kan beskrives som på én gang realistisk og lyrisk. Han var tydeligt påvirket af fynboerne, særlig Fritz Syberg, men også af forbillederne J. Th. Lundbye og L. A. Ring. Han studerede tidligt hos maleren Johan Rohde, der som lærer på Kunstnernes Studieskole inspirerede en hel generation af tidlige modernister. Men Harald Henriksen, der ligesom sine samtidige kollegaer rejste ud i verden og oplevede hvordan internationale kunststrømninger ændrede kunstbegrebet, vedblev med at dyrke det naturalistiske udtryk. Klaus Rifbjerg har beskrevet hvordan Harald Henriksen holdt af at skildre de enkle, upåagtede danske landskaber og hovedstadens byrum. *”At se på hans billeder er som at betragte sig selv og de veje, man har gået, omvekslende, henrivende, sludkolde, blæsende, danske. Det kan man faktisk godt blive rørt og taknemlig over.”*

Harald Henriksen debuterede på Kunstnernes Efterårsudstilling i 1913, og fra 1916 og frem til sin død, var han - næsten hvert år - at finde år på Charlottenborgs forårsudstilling. Han var desuden unikamaler på Den Kgl. Porcelænsfabrik i en årrække og boede tæt ved Frederiksberg Have. I denne romantiske parkhave, der repræsenterer en mellemting mellem by og land, mellem det åbne, frie landskab og det mere urbane og civiliserede, fandt han mange af sine motiver.



På udstillingen i Møstings Hus kan man opleve et udvalg af Harald Henriksens træsnit, som er fascinerende i al deres detaljerighed og sarte stemning. Lige som flere af sine kunstnerkollegaer, var han optaget af japanske træsnit, hvilket tydeligt kan spores i hans værker.

Kvaliteten i de grafiske arbejder er uovertruffen, meget tyder på, at hvert eneste tryk blev behandlet individuelt med stor teknisk beherskelse. Flere af de sirligt udskårne trykplader vil også være at se på udstillingen i Møstings Hus.

**28. oktober kl. 16-18** er der foredrag med kunsthistoriker Troels Andersen, der har beskæftiget sig indgående med disse træsnit og Hans Henriksen, søn af Harald Henriksen, som også har arrangeret udstillingen. **Den 7. november kl. 15-17** er der søndagsmatiné, med omvisning i udstillingen v/ Hans Henriksen og efterfølgende klassisk koncert. Begge arrangementer er gratis.

For yderligere oplysninger se [www.haraldhenriksen.dk](http://www.haraldhenriksen.dk), kontakt Hans Henriksen, tlf.: 39 64 06 78 eller udstillingsleder Astrid la Cour, [asla01@frederiksberg.dk](mailto:asla01@frederiksberg.dk), tlf.: 3821 0112